

IPOTESI SINTETICA PER IL RIORDINO DEL SETTORE FORMAZIONE COREUTICA PRIVATO

Il settore danza nel nostro paese, in tutte le sue articolazioni, soffre di un evidente grave e pericolosa crisi dovuta a recenti fattori congiunturali, ma soprattutto ad una mancata pianificazione di investimenti e ad una mancata politica di valorizzazione culturale.

Ne consegue un disordinato e non controllato assetto dell'intero comparto e una forte precarietà dei lavoratori del settore.

La mancata attuazione di disposizioni di legge (L.800/1967 art. 8), la mancata attenzione a tentativi di riordino che pur in passato ci sono stati (vedi interrogazione del Sen. Valitutti 1984 e altre successive iniziative di parlamentari), la chiusura dei corpi di ballo delle fondazioni lirico-sinfoniche, il dirottamento di fondi pubblici verso enti istituzionali già ben solidi economicamente, in generale l'assenza di una convinta azione politica mirata a individuare la danza come importante risorsa culturale ed economica del nostro paese, ha prodotto una situazione di estrema fragilità che mina seriamente le possibilità di sviluppo dell'arte coreutica e l'allineamento ad altri paesi molto più avanzati in termini di legislazione sulla danza.

Nuove opportunità potrebbero ora profilarsi con l'emanazione dei decreti attuativi della L. 175/2017.

In questo quadro generale il settore delle scuole di danza private, indissolubilmente legato al mondo della danza professionale dal quale trae origine e ragione di esistere, già fortemente provato dalla pandemia, verte in uno stato di assoluta precarietà.

Intendiamo in questa sede porre il focus proprio sul settore privato della formazione coreutica, tentando di individuare obiettivi, interventi e possibili soluzioni che di seguito schematizziamo.

1. RICONOSCIMENTO GIURIDICO DELLE SCUOLE DI DANZA PRIVATE

- Riordino del comparto, riconoscimento di status.
- Regolamentazione del settore, definizione dei requisiti per godere del titolo di scuola di danza privata (SDP).
- Istituzione di un apposito Registro delle scuole di danza private (e formazione artistica) coerenti con i requisiti stabiliti che consenta di godere di una specifica fiscalità agevolata, gestito dalla P.A.
- Scelta facoltativa di iscrizione al Registro e di allinearsi quindi ai requisiti richiesti.

2. SPECIFICA FISCALITÀ AGEVOLATA PER LE SCUOLE DI DANZA PRIVATE

- I valori e i benefici sociali per cui lo stato premia e agevola lo sport sono pienamente ascrivibili anche all'attività di scuola di danza e spesso con numeri e risultati superiori. Le scuole di danza iscritte al registro dovranno godere di specifica fiscalità agevolata a prescindere dalla loro forma giuridica, trovando anche applicazione le norme che esonerano le attività didattiche da diversi tributi.
- Allargamento dell'applicazione del beneficio di detrazione dalla dichiarazione dei redditi (ex articolo 15, comma 1°, lettera i - quinquies T.U.I.R. Dpr. 917/86 – finanziaria 2007) dei costi sostenuti per i giovani tra i 5 e i 18 anni che praticano attività di danza, ma auspicabilmente di qualsiasi attività artistica (in qualsiasi struttura a prescindere dalla forma giuridica in cui è costituita).

3. INSEGNANTI E LAVORATORI DEL SETTORE DANZA

- Riconoscimento e definizione della figura giuslavoristica, in regime di fiscalità agevolata, dell'insegnante di danza e delle figure professionali che operano nel settore privato della formazione coreutica (maestri accompagnatori, direttori didattici e artistici, coreografi, assistenti, collaboratori amministrativo gestionali ecc.). I c.d. compensi sportivi utili ai fini del risparmio immediato rivelano la loro debolezza ai fini pensionistici e previdenziali.

- Verifica delle competenze per il conseguimento di titolo abilitante all'insegnamento della danza in ambito privato per chi non in possesso di titolo pubblico o riconosciuto (AND, scuole delle fondazioni lirico sinfoniche).

N.B. questo non confligge con l'art. 33 della Costituzione in quanto non sussisterebbe nessun obbligo da parte degli insegnanti di conseguire un titolo come pure nessun obbligo da parte delle scuole di danza di iscriversi al registro.

- Riconoscimento per equipollenza di titoli accademici anche esteri, rilasciati da autorità pubbliche ed istituzioni private di conclamata fama e tradizione.
- Avvalersi di insegnanti con tale titolo costituisce uno dei requisiti per le scuole di danza private per essere iscritte al Registro.
- Obbligo di aggiornamento periodico per tutti gli insegnanti.
- Istituzione di una commissione preposta alla verifica delle competenze e dell'opportuno aggiornamento obbligatorio degli insegnanti di danza, composta da figure di alto profilo e indiscussa competenza provenienti dal mondo dell'arte e dal mondo accademico.

5. LEGGE 175/2017

- I decreti attuativi della legge (c.d. Codice dello Spettacolo) che disciplina l'intero comparto dello spettacolo non sono ancora stati emanati. La legge introduce normative che regolamentano le scuole di danza e certificano l'abilitazione all'insegnamento della danza su scala nazionale.
- Fondamentale sarà la presenza dei rappresentanti del settore nei tavoli di discussione e preparazione dei decreti attuativi.

6. NECESSITÀ DI UN RILIEVO STATISTICO

- Necessità di uno studio su dati statistici da rilevare (censimento) da aggiornare periodicamente di concerto con l'ISTAT, sulla quantità, diffusione, tipologia, impatto sull'occupazione ecc. delle scuole di danza private sul territorio nazionale.

7. COMPETENZE ISTITUZIONALI

Nell'ottica di un necessario allineamento con le direttive degli altri Paesi dell'Unione Europea in merito alla formazione coreutica, si auspica, all'interno del Tavolo Permanente Danza, un confronto sistematico e necessario tra i dicasteri a nostro avviso direttamente interessati e coinvolti nell'attuazione dei predetti punti, quali, oltre naturalmente al Ministero della Cultura, il Ministero dell'Istruzione e quello del Lavoro e delle Politiche Sociali e le Regioni (Conferenza Stato-Regioni).

9 maggio 2022

ARSitalia - Associazione di Rappresentanza Scuole private di danza e formazione artistica per lo spettacolo

Co.N.D.A.S. - Comitato Nazionale Danza, Arte, Spettacolo